



artísane

02 > 11 déc 2022

Palais Kheireddine

La Medina **Tunis.**

Communiqué de presse

Lancement de l'exposition collective "Artisane"

Tunis, le 30 novembre 2022.

Le Palais Kheireddine accueillera du 3 au 11 décembre 2022 l'exposition collective de femmes artisanes tunisiennes, organisée par le Programme des Nations Unies pour le Développement (PNUD) en Tunisie, en partenariat avec le Canada. Intitulée « Artisane », l'exposition est le couronnement d'une expérience lancée en mars 2022, au cours de laquelle plus de 250 artisanes ont participé, parmi lesquelles plus d'une trentaine présenteront une variété de produits de l'artisanat, de nombreuses spécialités à savoir la tapisserie, la poterie, la joaillerie, les produits de vannerie, le tissage à la main et la broderie dont certaines sont menacées de disparition.

Ces femmes sont originaires des gouvernorats de Gabès, Kébili, Tataouine, Gafsa, Tozeur et Médenine. Chaque artisane possède un savoir-faire qui lui est propre et une technicité unique, mais elles partagent toutes un objectif commun : faire connaître leur travail au plus grand nombre.

Cette expérience s'inscrit dans le cadre du programme conjoint PNUD-ONU Femmes « Faire face au prix de la violence sociale et économique dans la Tunisie post COVID-19 » qui est financé par le Canada. **" Les femmes ont été affectées d'une manière disproportionnée par la pandémie de la Covid-19. Pour le Canada, la croissance inclusive et l'égalité des genres sont au cœur de notre politique d'aide internationale féministe. Avec ce projet, le Canada a contribué à lutter contre les violences basées sur le genre et à appuyer des femmes entrepreneures et artisanes extraordinaires afin qu'elles soient plus résilientes face aux crises et qu'elles continuent à développer leurs activités. "** souligne Son Excellence Mme Lorraine Diguier Ambassadrice du Canada en Tunisie.

Le programme vise principalement à concevoir des produits de haute qualité destinés aux nouveaux marchés, et à former des artisanes sur des réflexes de professionnels sur plusieurs aspects du produit, tels que le choix des couleurs, l'image de marque ainsi que les méthodes de présentation et de communication autour des produits.

Le PNUD a cherché des solutions adaptées à chaque artisane ou groupe d'artisanes pour gagner en autonomie financière, en encourageant leur participation à réfléchir au renforcement de leur travail et à le transformer en projets exportables au niveau local, national et international, qui leur donnent les moyens de se protéger des crises actuelles et futures. **"Le PNUD en Tunisie priorise la lutte contre les violences basées sur le genre, qu'elles soient économiques, sociales ou physiques"** dit Mme Céline Moyroud, la Représentante Résidente. **"Nous appuyons les personnes les plus vulnérables et particulièrement les femmes en favorisant leur réinsertion et leur résilience économique, qui sont des étapes essentielles pour leur protection contre toutes formes de violence"**.

Le programme, que l'exposition Artisane clôture, est l'une des actions du PNUD en appui matériel et technique aux femmes dans le Sud pour leur donner tous les outils et capacités nécessaires vers l'autonomie et la résilience économique.

« Artisane » se déroule au moment de la campagne des 16 Jours d'activisme contre la violence basée sur le genre. Cette campagne offre aux personnes et aux organisations du monde entier une stratégie de mobilisation appelant à la prévention et à l'élimination de la violence à l'égard des femmes et des filles, une stratégie dans laquelle s'intègre parfaitement "Artisane".

« ARTISANE – حرفية »

Exposition collective

Femmes artisanes du Sud de la Tunisie

ARTISANE est une exposition collective, une restitution d'un travail de plus de 250 femmes artisanes de Gafsa, Gabès, Tozeur, Kébili, Médenine et Tataouine. C'est un espace où la frontière entre l'objet artisanal et l'objet design est démantelée. Cette exposition met sous les lumières un processus de recherche et développement, et des savoir-faire qui risquent de disparaître. Il est donc essentiel, pour les artisanes, d'aborder cette exposition non pas comme l'aboutissement d'un projet, mais comme la naissance de nouvelles opportunités personnelles, artistiques et économiques.

ARTISANE est aussi une proposition de réponse aux violences socio-économiques basées sur le genre que peuvent subir les artisanes qui représentent 80% du secteur, et qui sont freinées dans leur autonomie économique par des difficultés d'accès aux marchés, au financement et aux matières premières. Face aux conséquences désastreuses du Covid-19 sur l'artisanat tunisien (40 millions de dinars de stock invendus en juin 2020), les artisanes sont aux premières lignes de la crises économique.

ARTISANE est la dernière étape d'un travail qui en a connu 3 autres: l'immersion, les ateliers et la production. Un travail de plus d'un an dessiné au rythme des rencontres avec des territoires étendus et des techniques ancestrales, en totale synergie avec les porteuses de cette histoire.

Tapisseries, poteries, joalleries, produits de vannerie, tissage à la main et broderies etc... objets du quotidien qu'on a tendance à enterrer aux confins de l'invisible. Ces objets, nous ne les remarquons plus, alors même qu'ils meublent notre quotidien.

ARTISANE met en scène ces objets de tous les jours et sublime le savoir-faire, la technique et le travail des femmes et leur artisanat.

Une manière par laquelle ces artisanes se réapproprient leur savoir-faire, un va-et-vient qui s'opère entre le savoir-faire et l'objet, entre le produit et son usage, entre la forme et la matière. Elles prennent part au changement pour questionner et transformer leurs propres démarches, ce qui leur confère de nouvelles opportunités sur le marché. Un dialogue s'installe, sur une méthodologie qu'elles découvrent; le design au service de l'artisanat.



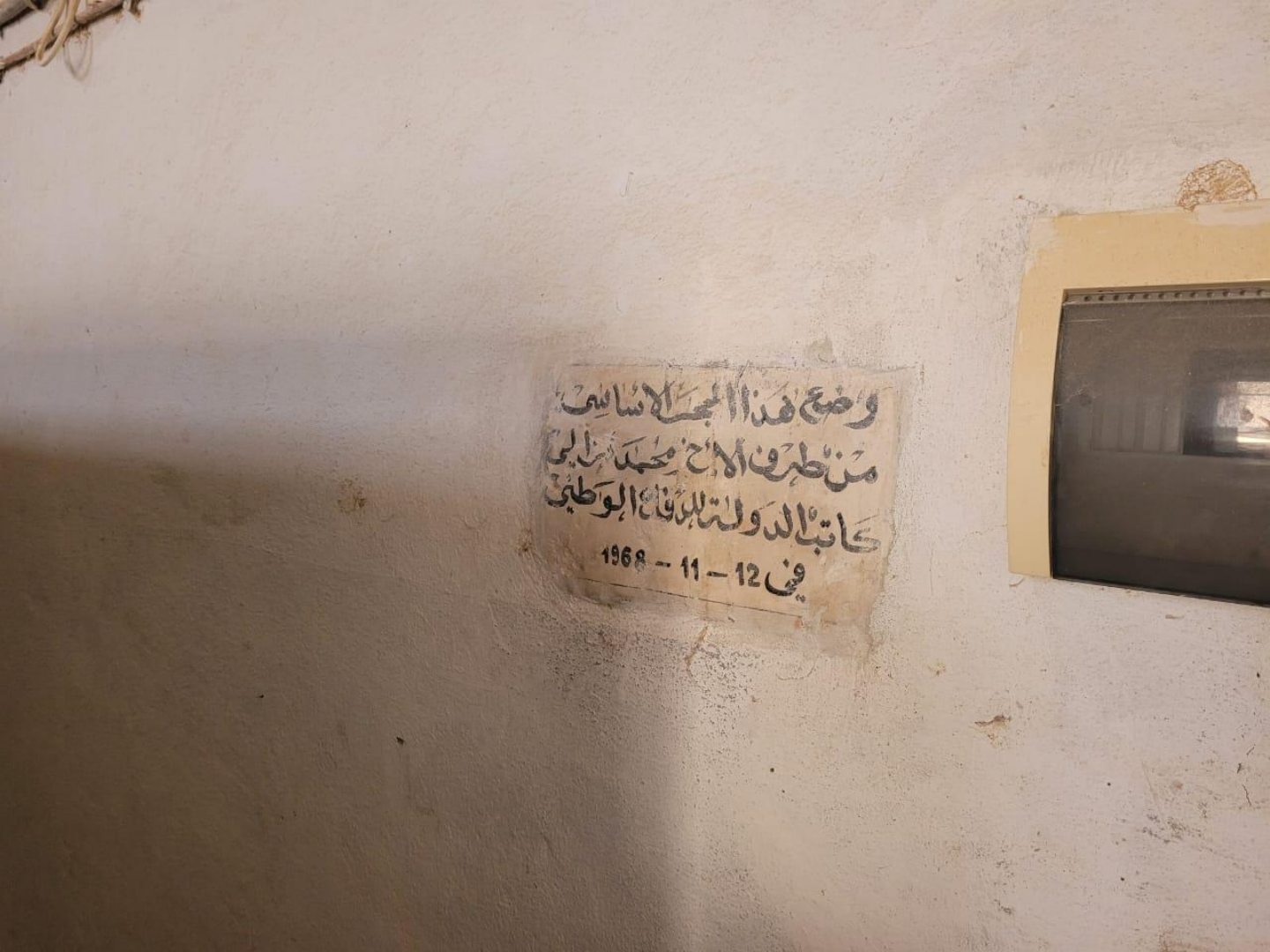
Tapis en fibres de palmier Association « She is the goal » Chennini – Gabès

Pendant plus d'un mois les femmes de l'association « She is the goal » de l'Oasis de Chenini à Gabes ont collaboré pour la conception de ce tapis.

Les artisanes ont regroupé leurs expériences, leur savoir-faire et leurs technicité au service d'un même produit. Meticuleusement, elles ont associé leurs efforts autour du tri, de la taille et du tressage des fibres de palmier.

La condition au montage de ce format de tapis, nécessitait la présence simultanée de plusieurs artisanes. Ce regroupement a permis la transmission de la maîtrise du savoir-faire entre ces les artisanes d'une manière très fluide et spontanée.

Leurs efforts unis ont donné lieu à un objet particulier et inédit ; le tapis en fibre palmier mesure plus de 2m50 de diamètre et a été fabriqué avec une dégradation de couleur obtenue grâce à de trois types de feuille de palmier (rouge, jaune et vert).



Société de Tapis Ouedhref Groupement Ouedhref – Gafsa

Fondée en 1955, la Société de Tapis de Ouedhref est spécialisée en filature et en teinture. Elle est le seul fournisseur de laine naturelle et sans adjuvants chimiques du Sud de la Tunisie. À son apogée, l'entreprise employait plus de 100 personnes de la région. Elle survit aujourd'hui dans des conditions déplorables, a abandonné son activité de teinture, et n'emploie plus que trois personnes qui travaillent dans un décor fait de machines délaissées et de poussière.

Dans une optique de pérennisation de son activité et d'optimisation de ses prestations, le programme a mis en place autour de celle-ci un réseau associant tous les groupements et artisans participant au projet. Une dynamique s'est rapidement instaurée affermie d'un service de livraison.

Le secteur des tapis et des margoums est le secteur artisanal le plus important de la région du Sud. Il souffre en premier lieu de complications récurrentes d'approvisionnement en matières premières. Le réseau, mis en place par le programme, a su s'étendre de manière presque organique vers de petits éleveurs et producteurs de laine, consolidant ainsi une chaîne économique viable.



Tapis 140 - 200
Mabrouka El Hejri
Metouia – Gabes

Suite à la fermeture de son usine, Mabrouka El Hajri a transformé une partie de sa maison en petit atelier où elle confectionne des tapis.

Riche en motifs et en couleurs, la fabrication des tapis qu'elle concevait prenait beaucoup de temps et les maigres ventes de ses produits ne concordait pas avec les efforts fournis.

Ce tapis est la restitution d'une collaboration, une artisane de Tataouine a conçu le croquis du design, repris au cours des ateliers à l'échelle réelle et Mabrouka El Hejri l'a transformé en tapis.

La simplicité du design et l'échelle de la maquette, ont permis à Mabrouka d'adapter le temps de tissage.



Echarpes Groupement des femmes de Guermessa Guermessa

Le village de Guermessa est réputé pour le tissage du Margoum et des Bakhnoug traditionnels. Suite à des problèmes d'approvisionnement en matière première et l'augmentation des prix, les artisanes ont développé leurs produits pour une meilleure adaptabilité au marché.

Le Bakhnoug de Guermessa s'est donc transformé. Les motifs brodés que nous voyons aujourd'hui étaient tissés autrefois et rendaient le travail beaucoup plus laborieux.

Les ateliers et la production se sont concentrés sur le développement d'un produit plus simple et à l'esthétique contemporaine. D'où cette collection d'écharpes brodées à la main avec les motifs simplifiés du bakhnoug offrant aux artisanes l'accès à un marché plus durable.



Eventails Métal et cordes Mabrouka El Arbi Douz– Kebili

Mabrouka El Arbi est une artisane de Douz. Fervente utilisatrice du fil de laine, Mabrouka transformait les boîtes de conserves en objets de décoration et fabriquait des éventails colorés au design modeste.

Grace à l'atelier d'initiation au design fournis par ce programme, l'artisane a rapidement assimilé les notions du design. Mabrouka s'est ainsi convertie à une technique plus innovante appelée « Mandala ».

Mabrouka tisse aujourd'hui, des structures en métal avec une nouvelle technique et des nouveaux matériaux pour créer des objets de décoration qui témoignent d'une grande sensibilité esthétique et technique.



Poterie Rouached Groupement Rouached – Gafsa

Inscrite dans la pratique de la poterie Amazigh, la poterie Rouached risquait de disparaître. La transmission de ce savoir faire, très ancrée pourtant chez les femmes de près de 150 familles intéressait peu.

Ayant cru au potentiel de ces objets, un groupement axé sur la formation de plus de 350 femmes, fort de plusieurs designers et d'agents commerciaux s'est développé autour de cette pratique.

Le groupement a su transformer ses ustensiles de cuisine et de conservation en une collection de pièces uniques modelés et polies à la main, solides et durables grâce au façonnage en colombins très fins.

Poterie Rouached est un modèle de développement économique qui a su sauver un artisanat authentique et éthique



Skhab – Bijoux Djerba – Gabès Vidéo

Le Skhab est un savoir-faire ancestral transmis de mère en fille, avec ses techniques aux étapes aussi multiples que laborieuses.

Accessoires pour les fêtes et les mariages, ces bijoux aux odeurs captivantes sont des pièces indispensables pour les femmes des régions du Sud.

Les bijoux sont confectionnés à base de graines de Mahleb pilées et tamisées. La pâte obtenue est mélangée à de l'amande amère, du benjoin, du chou-fleur, de la cannelle et des clous de girofle, avant d'être pilée une deuxième fois. Le mélange ainsi obtenu est mouillé jusqu'à l'obtention d'une pâte de couleur marron.

Une huile s'en dégage qui sera conservée comme épice, hydratant pour peau et cheveux, et lotion médicinale.

La pâte sera finalement façonnée à la main, séchée puis assemblée. La restitution des modèles originaux tels qu'ils ont été légués a été cruciale. Cruciale pour le partage, mais aussi contre l'oubli. Cela a été tout aussi important pour les nouvelles créations, toujours aussi inspirées du plus simple quotidien.

Contacts :

Chemam Sandra, chargée de communication du PNUD en Tunisie

sandra.chemam@undp.org